

Приложение № 5  
к Адаптированной основной образовательной программе  
дошкольного образования для детей  
с тяжелыми нарушениями речи

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области «Детский сад № 9»**

623851, город Ирбит Свердловской области, ул. Советская, д. 97,  
телефоны: (34355) 5-26-90, 5-26-99, 2-05-59, e-mail: irbitsad9@mail.ru

**ПРИНЯТА:**

на заседании Педагогического совета  
МАДОУ «Детский сад № 9»  
« 31 » 08 2022 г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНА:**

Заведующий МАДОУ «Детский сад № 9»  
В.И. Подопрigorova  
« 31 » 08 2022 г.  
Приказ № 80/1-09 от 31.08 2022 г.

**СОГЛАСОВАНА:**

на заседании Совета родителей  
МАДОУ «Детский сад № 9»  
« 12 » 09 2022 г.  
Протокол № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (модуль)  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»  
(музыкальная деятельность) по освоению детьми 5-7 лет  
адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования  
для детей с тяжелыми нарушениями речи  
в группах компенсирующей направленности  
Срок реализации – 1 год**

**Составитель:**

Зырянова Н.И., музыкальный руководитель,  
первая квалификационная категория

г. Ирбит, 2022 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ И ЧАСТИ, ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ</b>		
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Цели и задачи по реализации Рабочей программы	5
1.1.2.	Принципы и подходы по реализации Рабочей программы	6
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики	8
1.2.	Планируемые результаты по освоению Рабочей программы	12
1.3.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Рабочей программе	15
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ И ЧАСТИ, ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ</b>		
2.1.	Общие положения	17
2.2.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в музыкальной деятельности	18
2.3.	Взаимодействие взрослых с детьми	21
2.3.1.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	25
2.3.2.	Способы и направления поддержки детской инициативы	28
2.3.3.	Описание способов, методов и средств реализации Рабочей программы	30
2.4.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	35
2.5.	Образовательная деятельность по коррекционно-развивающей работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи	38
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ И ЧАСТИ, ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ</b>		
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	40
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды для развития самостоятельной деятельности детей	43
3.3.	Кадровые условия реализации Рабочей программы	46
3.4.	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	47
3.5.	Планирование образовательной деятельности	47
3.6.	Распорядок и режим дня	51
3.7.	Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий	53

3.8.	Перечень нормативных и нормативно-методических документов	55
3.9.	Перечень литературных источников	56
Глоссарий		57
Список приложений к Программе		
Приложение № 1 «Паспорт музыкального зала»		
Приложение № 2 « Календарно-перспективный план музыкальных занятий»		

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (модуль) образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность), (далее – Рабочая программа), по освоению детьми 5-7 лет адаптированной основной образовательной программы (далее – АООП ДО), ориентирована на обучение, воспитание и развитие средствами музыки детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР). Программа разработана на основе Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования (далее – АООП ДО) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 9» Муниципального образования город Ирбит, с учетом Примерной адаптированной основной образовательной программы (далее – АООП) для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет, под редакцией Н.В. Нищевой (от 2015 г.); парциальной программы «Ладушки», авторы И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева (2015 г.)

Срок реализации Программы - 1 год.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки в Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации Департамента общего образования от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 373 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно - эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Положением о разработке и структуре рабочей программы педагога МАДОУ «Детский сад № 9» от 31.08.21 № 81 - од
- Уставом Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Городского округа «город Ирбит» Свердловской области «Детский сад № 9», утвержденным Постановлением администрации Городского округа «город Ирбит» Свердловской области № 975-ПА от 24.06.2021 г.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы**

В Программе представлены основные виды образовательной деятельности, которые включены в учебный план МБДОУ «Детский сад № 9» для групп компенсирующей направленности. Разделы программы находятся в тесном взаимодействии друг с другом и рассчитаны на комплексное коррекционно-воспитательное воздействие на ребенка.

Программа предусматривает полное взаимодействие и преемственность действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей (законных представителей) дошкольников. Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание двигательного, речевого и психофизического развития детей и обеспечивает их всестороннее гармоничное развитие. Кроме того, позволяет обеспечить всестороннее развитие интеллектуально-волевых качеств, даёт возможность сформировать и развить у старших дошкольников творческие способности, любознательность, инициативность, ответственность, самостоятельность.

Программой предусмотрена необходимость охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, обеспечения эмоционального благополучия каждого ребёнка.

Программа составлена с учётом особенностей речевого развития детей старшего дошкольного возраста. Материал в программе распределён по месяцам, неделям.

Целью коррекционной работы является возможность освоения детьми с речевыми нарушениями адаптированной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграция в общеобразовательном учреждении. Планируемые итоговые результаты усвоения Программы отражены в целевых ориентирах, которые определяются независимо от форм реализации Программы, от её характера, особенностей развития детей и Учреждения, реализующего Программу.

Учитывая цели коррекционной работы, определена **цель** данной Программы, - заложить основы гармоничного развития детей дошкольного возраста с ОВЗ (тяжёлыми нарушениями речи) через развитие музыкально-сенсорных и творческих способностей.

Для выполнения цели Программа реализует следующие **задачи**:

1. Определить особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья.
2. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
3. Заложить основы гармонического развития:
  - развитие слуха: научить слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
  - развитие внимания;

- развитие чувства ритма;
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей;
  - развитие просодических навыков через песенное творчество.
4. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
  5. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
  6. Развивать коммуникативные способности.
  7. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
  8. Использовать гармонизирующее воздействие музыки на воспитанника с ОВЗ.

### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Основой Программы является создание оптимальных условий для коррекционной и образовательной работы и всестороннего гармоничного развития детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи). Это достигается за счет создания комплекса коррекционно-развивающей и образовательной деятельности в логопедической группе с учетом особенностей психофизического развития детей данного контингента.

Главная идея Программы заключается в реализации общеобразовательных задач дошкольного образования с привлечением синхронного выравнивания речевого и психического развития детей с общим недоразвитием речи, то есть одним из основных принципов Программы является принцип *природосообразности*. Программа учитывает общность развития нормально развивающихся детей и детей с общим недоразвитием речи и основывается на *онтогенетическом принципе*, учитывая закономерности развития детской речи в норме.

Кроме того, Программа имеет в своей основе также следующие **принципы**:

- ✓ принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- ✓ принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
  - ✓ принцип интеграции усилий специалистов;
  - ✓ принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
  - ✓ принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;
  - ✓ принцип постепенности подачи учебного материала;
  - ✓ принцип концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп во всех пяти образовательных областях.

Работа с детьми с тяжелыми нарушениями речи (далее - ТНР) предполагает **систему общедидактических и специфических принципов**:

1. Системность коррекционных, профилактических и развивающих задач.

Задачи коррекционной программы сформулированы как система задач трех уровней: коррекционного (исправление отклонений, нарушений развития, разрешение трудностей); профилактического; развивающего (оптимизация, стимулирование и обогащение содержания развития).

2. Единство диагностики и коррекции.

Этот принцип отражает целостность процесса оказания коррекционной психолого-педагогической помощи ребенку. Он предполагает обязательное комплексное диагностическое обследование ребенка и на основе его результатов определение целей и задач индивидуальной коррекционно-развивающей программы. При этом осуществляется постоянный контроль за развитием лексико-грамматического строя, связного высказывания ребенка, за его деятельностью, поведением, динамикой его эмоциональных состояний, чувств и переживаний, что позволяет внести необходимые коррективы в обучающие программы.

3. Приоритетность коррекции каузального типа.

В зависимости от цели и направленности можно выделить два типа коррекции: симптоматическую и каузальную. Симптоматическая коррекция направлена на преодоление внешних проявлений трудностей развития. Каузальная - предполагает устранение причин, лежащих в основе трудностей воспитания и развития. При несомненной значимости обоих типов коррекции приоритетной следует считать каузальную.

4. Деятельностный принцип коррекции.

Данный принцип означает, что генеральным способом коррекционно - развивающего воздействия является организация активной деятельности ребенка и создание оптимальных условий для ориентировки ребенка в конкретной ситуации.

5. Учет возрастнo-психологических и индивидуальных особенностей ребенка.

Согласно этому принципу следует учитывать соответствие хода развития ребенка, психического и личностного, нормативному, памяти в то же время об уникальности, неповторимости, своеобразии каждой личности.

6. Комплексность методов психологического воздействия.

Этот принцип позволяет говорить о необходимости использования, как в обучении, так и воспитании детей с ТНР всего многообразия методов, приемов, средств. К их числу можно отнести и те, что получили в теории и практике коррекции в последние годы наибольшее распространение и признание. Это методы игровой коррекции: методы арт-сказко-, игротерапии; методы модификации поведения (поведенческий тренинг).

7. Активное привлечение ближайшего социального окружения к работе с ребенком.

Перенос нового позитивного опыта, полученного ребенком на коррекционных занятиях, в реальную жизненную практику возможен лишь при условии готовности ближайших партнеров ребенка принять и реализовать новые способы общения и взаимодействия с ним, поддержать ребенка в его саморазвитии и самоутверждении.

Перечисленные принципы позволяют наметить стратегию и направления коррекционно-развивающей деятельности и прогнозировать степень ее успешности.

Важным условием результативности организации обучающей и развивающей деятельности непосредственно на занятиях будет

являться, насколько последовательно реализуются *дидактические принципы*:

1. Развитие динамичности восприятия.

В ходе коррекционно-развивающих занятий этот принцип успешно реализуется через задания с постепенно нарастающей трудностью; через включение упражнений, при выполнении которых внимание ребенка обращается на разные признаки, свойства и состояния изучаемого предмета; через разнообразие типов выполняемых заданий и смену видов деятельности детей.

2. Продуктивность обработки информации.

Смысл этого принципа состоит в том, чтобы обеспечить обучающемуся полноценное усвоение учебной информации на основе переноса предлагаемых педагогом способов обработки информации. Тем самым развивается механизм самостоятельного поиска, выбора и принятия решения, т.е. способность самостоятельного и адекватного реагирования на определенные условия.

3. Развитие и коррекция высших психических функций.

Реализация этого принципа возможна через выполнение заданий с опорой на несколько анализаторов и включение в занятие специальных упражнений по коррекции высших психических функций. Системе таких упражнений в условиях коррекции речевых дефектов детей придается особое значение.

4. Обеспечение мотивации к учению.

Этот принцип предполагает обеспечение постоянного интереса ребенка к тому, что ему предлагают выполнить в виде учебного задания.

5. Концентрический.

В коррекционно-развивающей работе целесообразно применять концентрическую систему изучения материала, где каждый последующий концентр включает в себя постепенно усложняющуюся совокупность всех подсистем языка (лексической, синтаксической, морфологической).

Необходимость учета обозначенных принципов очевидна, поскольку они дают возможность обеспечить целостность, последовательность и преемственность задач и содержания обучающей и развивающей деятельности. Кроме того, их учет позволяет обеспечить комплексный подход к устранению у ребенка общего недоразвития речи, поскольку, таким образом, объединяются усилия педагогов разного профиля - логопеда, воспитателя, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре и др.

### **1.1.3. Значимые характеристики для разработки Программы**

#### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно



более красивыми, соответствующими воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально - художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### **Значимые характеристики особенностей развития детей**

*Характеристика детей групп компенсирующей направленности*

<i>Возрастная категория</i>	<i>Всего детей</i>	<i>Кол-во детей с ТНР</i>
5 - 6 лет	21	12
6-7 лет	13	10

**Психолого-педагогическая характеристика детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)**

*Дети с тяжелыми нарушениями речи* (далее ТНР) - это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые дефекты. Эти дети обладают скудным речевым запасом, некоторые совсем не говорят.

Характерно для тяжёлых нарушений речи общее ее недоразвитие, что выражается в неполноценности как звуковой, так и лексической, грамматической сторон речи вследствие этого у большинства детей данной категории наблюдается ограниченность мышления, речевых обобщений.

Для детей с общим недоразвитием речи характерен низкий уровень развития основных свойств внимания. У некоторых из них отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания, они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

У наиболее слабых детей низкая активность припоминания может сочетаться с ограниченными возможностями познавательной деятельности.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Наряду с общей соматической ослабленностью им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости выполнения. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции.

Дети с общим недоразвитием речи отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно — временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Например, ритмические движения под музыку.

Исследователи отмечают недостаточную координацию пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики. У этих обнаруживается замедленность, застревание на одной позе.

Психическое развитие детей с ОНР, как правило, опережает их речевое развитие. У них отмечается критичность собственной речевой недостаточности. Первичная патология речи, безусловно, тормозит формирование первоначально сохранных умственных способностей, однако по мере коррекции словесной речи происходит выравнивание интеллектуальных процессов.

Несмотря на определённое отклонение от возрастных нормативов (в особенности в сфере фонетики), речь детей обеспечивает её коммуникативную функцию, а в ряде случаев является достаточно полноценным регулятором поведения. У них более выражены тенденции к спонтанному развитию, к переносу выработанных речевых навыков в условия свободного общения, что позволяет компенсировать речевую недостаточность до поступления в школу.

Основной контингент дошкольников подготовительных к школе логопедических групп составляют дети с III уровнем речевого развития. III третий уровень речевого развития детей характеризуется наличием развёрнутой фразовой речи с выраженными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Дети могут относительно свободно общаться с окружающими, но нуждаются в постоянной помощи родителей (воспитателей), вносящих в их речь соответствующие пояснения. Самостоятельное общение продолжает оставаться затруднительным, и ограничено знакомыми ситуациями.

У детей с ОНР наряду с дефектами звукопроизношения отмечаются нарушения просодических компонентов речи: нарушение речевого дыхания, голоса, темпа и ритма.

Нарушения дыхания у детей с нарушениями речи обусловлены недостаточностью центральной регуляции дыхания. Недостаточна глубина дыхания. Нарушен ритм дыхания: в момент речи оно учащается. Отмечается нарушение координации вдоха и выдоха (поверхностный вдох и укороченный слабый выдох). Выдох часто происходит через нос, несмотря на полуоткрытый рот. Дыхательные нарушения особенно выражены при гиперкинетической форме дизартрии.

Нарушения голоса обусловлены изменениями мышечного тонуса и ограничением подвижности мышц гортани, мягкого нёба, голосовых складок, языка и губ.

Наиболее часто отмечается недостаточная сила голоса (тихий, слабый, иссякающий); отклонения тембра голоса (глухой, сдавленный, хриплый, прерывистый, напряженный, назализованный, гортанный). При различных формах дизартрии нарушения голоса носят специфический характер.

Мелодико-интонационные расстройства часто относят к одним из наиболее стойких признаков нарушений речи. Именно они в большой степени влияют на разборчивость, эмоциональную выразительность речи. Отмечается слабая выраженность или отсутствие голосовых модуляций (ребенок не может произвольно менять высоту тона). Голос становится монотонным, мало- или немодулированным. Нарушения темпа речи проявляются в его замедлении, реже — ускорении. Иногда имеет место нарушение ритма речи (например, скандированность — рубленая речь, когда отмечается дополнительное количество ударений в словах).

В работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи применяется комплекс мер по восстановлению и развитию голосовой функции, чувства ритма, развитию музыкальных способностей. Сочетание коррекционной ритмики, ритмопластики, и фонопедических методик при коррекции произносительных нарушений при указанной речевой патологии представляется нам более оправданным и эффективным, чем использование отдельных музыкальных упражнений.

Речь, музыка и движение тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Благодаря этим трём компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребёнка, развиваются его голосовые данные. Кроме того, слаженность этих трёх компонентов помогает развивать детские эмоции, которые, в свою очередь положительно сказываются на разработке детской мимики.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

### **Целевые ориентиры дошкольного возраста**

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

#### ***К концу года ребенок 5-6 лет:***

- различает жанры - марш, танец, песня, звучание инструментов – фортепиано, скрипка;
- поет без напряжения, плавно, легко, отчетливо произнося слова, вовремя начиная и заканчивая песню;
- ритмично двигается в соответствии с характером музыки;
- выполняет поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед; шаг на всей ступне на месте, с продвижением, в кружении; полуприседание с выставлением ноги на пятку;
- самостоятельно инсценирует песни, хороводы, действуя, не подражая другим детям;
- умеет играть мелодии по одному и группой.

#### ***К концу года ребенок 6-7 лет:***

- узнает мелодию Государственного гимна;
- определяет жанр музыкального произведения и инструмент, на котором оно исполнено, и характер;
- различает части – вступление, заключение, запев, припев;
- эмоционально поет, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая, ослабляя звучание индивидуально, коллективно, с сопровождением и без него;
- двигается ритмично, выразительно, в соответствии с характером музыки, передает образ и ритмический рисунок;
- выполняет движения: подскоки, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг;

- инсценирует песни, хороводы;
- исполняет сольно и в ансамбле несложные песни и мелодии на ударных и звуковысотных инструментах.

### **Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы**

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров.

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
  - Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
    - Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
      - Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
      - Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
        - Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
        - Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
      - Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
        - Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
          - У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
            - Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
              - Проявляет ответственность за начатое дело.
            - Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы,

обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

- Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.

- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Целевые ориентиры, представленные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации. Целевые ориентиры Программы базируются на ФГОС ДО и задачах данной Рабочей программы. Целевые ориентиры даны для детей старшего дошкольного возраста (на этапе завершения дошкольного образования).

К целевым ориентирам дошкольного образования в соответствии с данной Рабочей программой относятся социально нормативные характеристики возможных достижений ребёнка.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

- решения задач: формирования Программы;

- взаимодействия с семьями;

- изучения характеристик образования детей от 2 месяцев до 8 лет;

- информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- оценку качества образования;
- оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);
- оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания.

Целевые ориентиры, определённые ФГОС ДО и указанные в Адаптированной образовательной программе МАДОУ «Детский сад № 9», выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

### **1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе**

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой по Программе, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование. Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования. Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой Организацией, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание созданных условий в процессе образовательной деятельности.

Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная Программой, предполагает оценивание качества условий образовательной деятельности, и не предусматривает оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

**Метод диагностики** – наблюдение за ребёнком в процессе выполнения специально подобранных игровых заданий.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

**Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи группах компенсирующей направленности**

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области "Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Наблюдение	2 раза в год	Старшая группа - 4 недели; Подготовительная к школе группа – 3 недели	Сентябрь Май

Диагностика проводится по авторской методике И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой и применяется для оценки индивидуального развития в освоении области художественно-эстетического развития (музыкального развития) детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи с прослеживанием развития каждого ребёнка в течение 2-х лет пребывания в детском саду (старшая и подготовительная группы).

Диагностика включает 4 раздела (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения и игра на детских музыкальных инструментах) и проводится 2 раза в год (в сентябре и в мае). По каждому разделу разработаны игровые задания по принципу «От простого к сложному», позволяющие дать оценку по музыкальному развитию каждому ребёнку

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. Результаты педагогической диагностики по всем возрастным группам заносятся в карты наблюдений детского развития.



## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Общие положения

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной музыкально - творческой деятельности детей.

Приобщение к искусству проходит через развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Приобщение к музыкальному искусству способствует формированию основ музыкальной культуры, знакомит с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитывает эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Развиваются музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальной памяти; формируется песенный, музыкальный вкус. Музыкальное искусство формирует интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Музыка решает задачи развития детского музыкально-художественного творчества, реализации самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворения потребности в самовыражении.

В соответствии с положениями Стандарта и принципами Программы Организации предоставлено право выбора способов реализации образовательной деятельности в зависимости от конкретных условий, предпочтений педагогического коллектива Организации и других участников образовательных отношений, а также с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их индивидуальных потребностей и интересов. При организации образовательной деятельности по направлениям, обозначенным образовательными областями, необходимо следовать принципам Программы, в частности принципам поддержки разнообразия детства, индивидуализации дошкольного образования, возрастной адекватности образования и другим. Определяя содержание образовательной деятельности в соответствии с этими принципами, следует принимать во внимание разнообразие интересов и мотивов детей, значительные индивидуальные различия между детьми, неравномерность формирования разных способностей у ребенка, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников, и особенности места расположения Организации.

## **2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в музыкальной деятельности.**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной музыкально - творческой деятельности детей.

**Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в группах компенсирующей направленности (с ТНР).**

Основные виды деятельности: восприятие музыки, музыкально-ритмические движения, пение, игра на детских музыкальных инструментах.

### **Музыкальная деятельность, старшая группа (5-6 лет)**

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней.

Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов.

Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

**СЛУШАНИЕ.** Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.

Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).

Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

**ПЕНИЕ.** Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения.

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.** Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы.

Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.

Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

**ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.** Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

### **Музыкальная деятельность, Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой. Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма. Формировать певческий голос и выразительность движений. Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах. Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

**СЛУШАНИЕ.** Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

**ПЕНИЕ.** Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.** Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

**ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.** Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии.

Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

Педагогический процесс в ДОУ представляет собой интеграцию образовательных областей. Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей – «Социально-коммуникативное развитие»; «Познавательное развитие»; «Речевое развитие»; «Художественно-эстетическое развитие»; «Физическое развитие».

**Интеграция образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с другими образовательными областями.**

«Социально – коммуникативное развитие»	<p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p>
«Познавательное развитие»	<p>Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
«Речевое развитие»	<p>Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>
Художественно - эстетическое развитие» (музыкальная деятельность):	<p>Развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства; использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки; использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>
«Физическое развитие»	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

При проектировании воспитательно-образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями для успешной реализации целей и задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования необходимо обеспечить **интегративный подход и к организации развивающих центров активности детей.**

Интеграция развивающих центров активности детей обеспечивает процесс связности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей содержания дошкольного образования, обеспечивающих целостность познавательной, речевой, физической, художественно-эстетической и социально - коммуникативной сфер развития ребенка в образовательном процессе.

<b>Центры развития активности детей в групповых помещениях</b>		
<i>Образовательная область</i>	<i>Центры активности</i>	<i>Интегративная направленность деятельности центра</i>
<b>Художественно-эстетическое направление развития детей</b>		
<b>Музыкально – художественное развитие</b> <u>Интегрируется с образовательными областями:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– социально-коммуникативное развитие,</li> <li>– познавательное развитие,</li> <li>– речевое развитие,</li> <li>– физическое развитие</li> </ul>	Центр музыкально - театрализованной деятельности	Поддержание и развитие у ребенка интереса к музыкальной и театрализованной деятельности; Формирование индивидуального и коллективного творчества и возможности самореализоваться; Развитие музыкального интонационно-речевого опыта, умение пользоваться эмоционально-образным словарем. Воспитание у детей основы музыкально-эмоциональной культуры; Формирование легкость и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).

### **2.3. Взаимодействие взрослых с детьми.**

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребёнка в Организации и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнёрских отношений

является равноправное относительно ребёнка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнёр.

Для *личностно-порождающего взаимодействия* характерно принятие ребёнка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определённый «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребёнка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребёнку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребёнка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищённости, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

*Личностно-порождающее взаимодействие способствует* формированию у ребёнка различных позитивных качеств. Ребёнок учится уважать себя и других, так как отношение ребёнка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребёнку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребёнок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребёнка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребёнок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки.

Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребёнком моральных норм. Ребёнок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребёнку право выбора того или действия. Признание за ребёнком права иметь своё мнение, выбирать занятия по душе, партнёров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребёнок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребёнок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребёнку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребёнок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

Личностно-развивающее взаимодействие со взрослым предполагает индивидуальный подход к каждому ребенку «группы риска» по нарушению речевого развития: учет его возрастных и индивидуальных особенностей, характера, привычек, предпочтений. При таком взаимодействии в центре внимания взрослого находится личность ребенка, его чувства, переживания, стремления, мотивы. Оно направлено на обеспечение положительного самоощущения ребенка, на развитие его способностей и расширение возможностей для их реализации. Это может быть достигнуто только тогда, когда в Организации или в семье создана атмосфера доброжелательности и доверия между взрослыми и детьми, когда каждый ребенок испытывает эмоциональный комфорт, имеет возможность свободно выражать свои желания и удовлетворять потребности. Такое взаимодействие взрослых с ребенком является важнейшим фактором развития эмоциональной,

мотивационной, познавательной сфер ребенка, личности ребенка в целом.

Особое значение для данного возрастного периода имеет поддержка потребности в поиске, развитие предпосылок ориентировочно-исследовательской активности ребенка.

Взаимодействие взрослых с детьми с ТНР является важнейшим фактором развития ребенка с нарушением речи и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок с ТНР учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в Организации и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с

детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для *личностно-порождающего взаимодействия* характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

В области социально-коммуникативного развития основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для дальнейшего развития общения ребенка со взрослыми и с другими детьми.

Взрослый стимулирует развитие у ребенка позитивного представления о себе и положительного самоощущения: учитывает возможности ребенка, поощряет достижения ребенка, поддерживает инициативность и настойчивость в разных видах детской деятельности.

Взрослый способствует развитию у ребенка интереса и доброжелательного отношения к другим детям.

В сфере развития положительного отношения ребенка к себе и другим людям взрослые способствуют развитию у ребенка положительного самоощущения, чувства собственного достоинства, осознанию своих прав и свобод. У детей формируются представления о взрослых и детях, об особенностях их внешнего вида, о ярко выраженных эмоциональных состояниях, о делах и поступках людей, о семье и родственных отношениях.

Особое внимание обращается на развитие положительного отношения ребенка к окружающим его людям: воспитывают уважение и терпимость к другим детям и взрослым, вне зависимости от их социального происхождения, расовой и национальной принадлежности, языка, вероисповедания, пола, возраста, личностного и поведенческого своеобразия; воспитывают уважение к чувству собственного достоинства других людей, их мнениям, желаниям, взглядам.

В сфере развития коммуникативной и социальной компетентности педагоги расширяют представления детей с ТНР о микросоциальном окружении, опираясь на имеющийся у них первый положительный социальный опыт в общении и социальных контактах, приобретенный в семье, в повседневной жизни.

Педагоги предоставляют детям с ТНР возможность выражать свои переживания, чувства, взгляды, убеждения и выбирать способы их выражения, исходя из имеющегося у них опыта, в том числе средств речевой коммуникации. Эти возможности свободного самовыражения играют ключевую роль в развитии речи и коммуникативных способностей, расширяют словарный запас и умение логично и связно выражать свои мысли, развивают готовность принятия на себя ответственности в соответствии с уровнем развития.

Взрослые во всех формах взаимодействия с детьми формируют у них представления о себе и окружающем мире, активизируя речевую деятельность детей с ТНР, накопление ими словарного запаса, связанного с их эмоциональным, бытовым, предметным, игровым опытом.

Взрослые способствуют развитию у детей социальных навыков: при возникновении конфликтных ситуаций не вмешиваются, позволяя детям решить конфликт самостоятельно и помогая им только в случае необходимости. В различных социальных ситуациях дети учатся договариваться, соблюдать очередность, устанавливать новые контакты.

В сфере развития социальных отношений и общения со сверстниками взрослый наблюдает за спонтанно складывающимся взаимодействием детей между собой в различных игровых и/или повседневных ситуациях; в случае возникающих между детьми конфликтов не спешит вмешиваться; обращает внимание детей на чувства, которые появляются у них в процессе социального взаимодействия; утешает детей в случае обиды и обращает внимание на то, что определенные действия могут вызывать обиду.

В ситуациях, вызывающих позитивные чувства, взрослый комментирует их, обращая внимание детей на то, что определенные ситуации и действия вызывают положительные чувства удовольствия, радости, благодарности и т. п. Благодаря этому дети учатся понимать собственные действия и действия других людей в плане их влияния на других, овладевая таким образом социальными компетентностями.

В сфере развития игровой деятельности педагоги создают условия для свободной игры детей, организуют и поощряют участие детей с ТНР в дидактических и творческих играх и других игровых формах; поддерживают творческую импровизацию в игре.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки.



Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

### **2.3.1. Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик**

Использование феномена культурных практик в содержании образования в рамках его культурной парадигмы вызвано объективной потребностью: расширить социальные и практические компоненты содержания образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды пр.

Культурные практики, ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Культурные практики рассматриваются нами в соответствии с подходом Н.А. Коротковой - это «обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми».

Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики - разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

По сути, «интрига» возраста (дошкольного) состоит в столкновении изначального игрового - процессуального отношения ребенка к реальности (опробования себя в ней) с дифференцированными, идущими от взрослого видами деятельности, требующими специфических средств-способов, и в постепенном (без форсирования) «разламывании» диффузной инициативы ребенка на разные ее направления (сферы).

Эти идущие от взрослого виды деятельности, в отличие от собственной активности ребенка, мы будем называть *культурными практиками*.

К ним мы относим *игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую деятельность и коммуникативную практику*. Именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным (словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощению артикулированного, оформленного замысла в определенном продукте - результате).



Родственность игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности заключается в том, что все они имеют моделирующий (репрезентирующий) характер по отношению к реальности.

Каждая из культурных практик, особым образом моделируя реальность, по-своему «прорывает» первоначальную ситуационную связанность и процессуальность ребенка.

Так, сюжетная игра переводит внешнее действие во внутренний план «замысливания», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру. Сюжет игры - это, в конечном итоге, виртуальный мир возможных событий, который строится по прихоти играющих и не имеет результативного завершения.

**Продуктивная деятельность**, моделирующая вещный мир, в максимальной степени требует изменения игрового (процессуального) отношения, поскольку связана с реальным преодолением сопротивления материала в ходе воплощения замысленного - создания реального продукта-результата с определенными критериями качества.

**Познавательно-исследовательская деятельность как культурная практика**, суть которой в вопрошании - как устроены вещи и почему происходят те или иные события, - требует перехода к осознанному поиску связей, отношений между явлениями окружающего мира и фиксации этих связей как своеобразного результата деятельности.

**Коммуникативная практика**, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности,

требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности).

Из сказанного видно, что культурные практики взаимодополняют друг друга в формировании общего движения ребенка к оформленному замыслу и его результативному воплощению.

**Освоение культурных практик способствует дифференциации сфер инициативы ребенка:** как созидающего волевого субъекта (в продуктивной деятельности), как творческого субъекта (в игровой деятельности), как исследователя (в познавательно-исследовательской деятельности), как партнера по взаимодействию и собеседника (в коммуникативной практике).

Состав культурных практик, необходимых для развития дошкольника, был бы неполным, если бы мы не ввели еще одну **особую культурную практику - чтение детям художественной литературы.**

Действительно, художественная литература как особого рода моделирующая (репрезентирующая) реальность система является универсальным развивающим средством. Для дифференциации внутреннего мира ребенка она имеет ни с чем не сравнимое значение. Художественные тексты позволяют интуитивно схватывать целостную картину мира во всем многообразии связей вещей, событий, отношений, и в этом плане дополняют моделирующий характер и развивающие возможности других культурных практик дошкольников (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Отсутствие в опыте ребенка того или иного вида культурной практики приводит к существенному ущербу в его становлении как личности или, по крайней мере, к неблагоприятной для развития фиксации на какой-либо одной сфере инициативы.

Отсюда становится очевидной чрезвычайная уязвимость дошкольного возраста, его зависимость от разнообразия и полноты культурных практик, в которые включается ребенок, которые «оформляют» (переводят в разную форму) его изначальную игровую процессуальную активность.

Таким образом, основанием организации целостного образовательного процесса в детском саду должны выступать возрастные закономерности, связанные с динамикой изменения игрового отношения в дошкольном детстве - дифференциацией видов деятельности ребенка, органично (генетически) связанных, коренящихся в процессуальной игре.

Расщепление изначальной диффузной активности детей осуществляется за счет вводимых взрослым культурных практик: чтения художественной литературы, игры (во всем разнообразии форм сюжетной игры и игры с правилами), продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности и их совместных форм, на фоне которых совершенствуется коммуникативная практика (взаимодействие и общение).

Эти культурные практики, выступающие в образовательном процессе в форме партнерства взрослого (их носителя) с детьми, на наш взгляд, могут быть представлены для дошкольного возраста как стержневые, формообразующие, обеспечивающие в своем сочетании полноценное развитие ребенка. Они и должны составлять нормативное содержание целостного образовательного процесса в детском саду.

Направления	Культурные практики			
реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	Игровая	Продуктивная	Познавательно-исследовательская	Коммуникативная
<b>Музыкальная деятельность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Музыкально-дидактические игры</li> <li>Театрализованные игры</li> <li>*Образно-игровые этюды</li> <li>*Настольно-печатные игры</li> <li>*Игра на народных музыкальных инструментах</li> <li>*Игровые упражнения с использованием народных музыкальных инструментов</li> <li>*Музыкально-творческие игры – импровизации</li> <li>*Танцевальные импровизации</li> <li>*Хороводы, народные танцы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Рассматривание, обсуждение, обыгрывание разнообразных эстетически привлекательных предметов</li> <li>*Иллюстрирование песен</li> <li>*Сравнительный анализ народных игр, произведений народного искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Моделирование</li> <li>*Экспериментирование с музыкальными инструментами и различными материалами (бумага, деревянные палочки, металлические предметы...)</li> <li>материалами</li> <li>*Праздники и досуги</li> <li>*Народно-обрядовые праздники</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Пение, слушание</li> <li>*Чтение произведений народного фольклора</li> <li>*«Озвучивание картины»- подбор музыкального сопровождения, звуков к образу</li> <li>*Семейные вечера.</li> <li>Театрализованные развлечения</li> <li>*Инсценировка сказок с выполнением музыкально-развивающих заданий</li> <li>*Разучивание фольклорных игр, плясок, хороводов, песен</li> </ul>

### 2.3.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

#### Сферы инициативы

- **творческая инициатива** (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление);
- **инициатива как целеполагание и волевое усилие** (включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению "сопротивления" материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи);

- **коммуникативная инициатива** (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи);
- **познавательная инициатива** – любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные и причинно-следственные отношения).

Опираясь на характерную для **старших дошкольников** потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, педагог обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

В группе постоянно появляются предметы, побуждающие дошкольников к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, таинственные письма-схемы, детали каких-то устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки из космоса и т. п. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети испытывают радость открытия и познания. «Почему это так происходит?», «Что будет, если..?», «Как это изменить, чтобы..?», «Из чего мы это можем сделать?», «Можно ли найти другое решение?», «Как нам об этом узнать?» — подобные вопросы постоянно присутствуют в общении воспитателя со старшими дошкольниками. Периодически в «сундучке сюрпризов» появляются новые, незнакомые детям объекты, пробуждающие их любознательность. Это могут быть «посылки из космоса», таинственные письма с увлекательными заданиями, схемами, ребусами, детали технических устройств, зашифрованные записи и пр. Разгадывая загадки, заключенные в новых объектах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания

Приоритетной сферой проявления детской инициативы ребенка **5-6 лет** является внеситуативно–личностное общение с взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы в данном возрасте *взрослым необходимо:*

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы ребенка **6-7 лет** является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы в данном возрасте *взрослым необходимо:*

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

### **2.3.3. Описание способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия – непосредственно-образовательная деятельность (НОД) - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наи более эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

НОД охватывает *четыре вида музыкальной деятельности*: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игры.

**Слушание музыки.** Один из наиболее привлекательных для ребенка видов детской музыкальной деятельности. В процессе слушания музыкальных произведений у детей системно формируется музыкально-эстетическое сознание.

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение в этом разделе имеет использование аудио записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Многие произведения раздела «Слушание музыки» предполагают воспроизведение их в оркестре детских музыкальных инструментов или в музыкальном движении, что в значительной степени обогащает музыкальное восприятие детей.

**Пение.** Для нормального развития певческого и речевого голоса ребенка, его звуковысотного слуха, музыкальности в целом необходимо, чтобы он пел в удобном диапазоне, соответствующему природному типу его голоса. Только при этом условии он чувствует себя спокойно и комфортно, поет с удовольствием, без напряжения и на порядок чище интонационно.

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того, чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предполагаются простые, веселые песенки - распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы, кроме хорового пения, практикуется пение по подгруппам, соло, цепочками.

Работая с детьми над некоторыми элементами певческой «техники», надо помнить, что она при всей ее важности носит подчиненный характер, являясь условием воплощения в пении музыкального художественного образа.

**Музыкально-ритмические движения.** Наиболее оптимальным с точки зрения формирования творчества видом художественной деятельности, является музыкально - ритмические движения. Двигательная природа детского воображения, действенность воссоздания его образов детьми «при посредстве собственного тела».

Трудно переоценить значение движения в развитии ребенка дошкольного возраста. Телесные ощущения для него первостепенны в освоении окружающего мира. Телесный опыт способствует полноценному развитию у ребенка всех психических процессов: восприятия, внимания. Памяти, воображения, мышления. Не случайно психологи говорят о том, что ребенок мыслит телом. Постепенно внешние ориентировочные действия, связанные с телесными ощущениями, переходят во внутренний план. Этот процесс охватывает все дошкольное детство.

Телесное развитие ребенка обладает колоссальным потенциалом. С естественной необходимостью его реализации связаны у ребенка чувства радости, наслаждения от движений, от освоения разнообразных действий. Возможность движения, практических действий для ребенка – одно из самых эффективных средств поддержания его интереса к какому-либо роду занятий.

Главная задача в работе с детьми – не стремиться к высоким исполнительным показателям, а стараться развить творческие способности детей и навыки владения «мышления тела» (моторная память).

Навыки выразительного движения направлены на тренировку и совершенствование культуры движений, которые в процессе занятий становятся более ритмичными, свободными, выразительными, координированными, пластичными. Они заимствуются из области

физической культуры (основные движения, гимнастические упражнения с предметами и без них, построения и перестроения), танца (элементы народных и балльных танцев, движения характерного танца, отдельные элементы современных танцев), из области сюжетно-образной драматизации.

Музыкально - ритмические движения являются средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников.

**Игра.** Это главный вид деятельности ребенка, благодаря которому развивается память, мышление, воображение. Разработанный мною данный раздел является новым и обобщенным в музыкальном воспитании детей и в данной программе выделяется особо. Музыкальные игры дают исключительную возможность развивать у детей фантазию, творчество и музыкальные способности.

*К разделу «игры» относятся:*

- игра на ДМИ (детских музыкальных инструментах);
- пальчиковые игры;
- музыкально - дидактические игры;
- хороводные игры;
- подвижные игры;
- игры - импровизации;
- игры - театрализации.

Ребенок учится соблюдать ритм, темп, динамику, играть в ансамбле со своими сверстниками, одновременно начиная и заканчивая, импровизировать, музицировать индивидуально, небольшим ансамблем и в оркестре. Учится взаимодействовать со сверстниками, соблюдать правила игры; соотносить игровые действия с музыкой.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется в непосредственно образовательной деятельности (музыкальной), вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Непосредственно образовательная музыкальная деятельность - основная форма организации музыкального развития детей, на которой наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

***Направления образовательной работы:***

- **Слушание;**
- **Пение;**
- **Музыкально-ритмические движения;**
- **Игра на музыкальных инструментах;**
- **Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального.**



Методы музыкального развития					
Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений	Беседы о различных музыкальных жанрах	Словесно-слуховой: пение	Слуховой: слушание музыки	Игровой: музыкальные игры	Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий



## Методы и средства реализации Программы

Методы	Средства
<p style="text-align: center;"><b>Словесные методы:</b></p> <p>рассказ, объяснение, беседа, разъяснение, поручение, анализ музыкальных произведений, обсуждение</p>	<p>фольклор: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы; поэтические и прозаические произведения (стихотворения, литературные сказки, рассказы и др.); скороговорки, загадки и др.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Наглядные методы:</b></p> <p>Метод иллюстрирования</p>	<p>наблюдаемые объекты, предметы, явления; наглядные пособия</p> <p>применение картинок, рисунков, изображений, символов, иллюстрированных пособий: плакатов, картин, репродукций, зарисовок и др.</p>
<p>Метод демонстрации</p>	<p>связан с демонстрацией объектов, опытов, мультфильмов, видеофильмов и др.</p>
<p>Метод показа</p>	<p>Различные действия и движения, манипуляции с предметами, имитирующие движения и др.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Методы практического обучения</b></p>	<p>Скороговорки, стихотворения. Музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации. Дидактические, музыкально-дидактические игры. Различный материал для продуктивной и творческой деятельности.</p>
<p>Упражнения (устные, графические, двигательные (для развития общей и мелкой моторики) и трудовые)</p>	<p>Рассказы, содержащие проблемный компонент; объекты и явления окружающего мира; различный дидактический материал; материал для экспериментирования и др.</p>
<p>Приучение</p>	
<p>Технические и творческие действия</p>	
<p>Методы проблемного обучения</p>	
<p>Элемент проблемности</p>	
<p>Познавательное проблемное изложение</p>	
<p>Диалогическое проблемное изложение</p>	
<p>Эвристический или поисковый метод</p>	

Реализация Программы применяет дифференцированный подход к образованию детей с речевыми нарушениями, выражающийся в реализации индивидуальной образовательной траектории в зависимости от уровня и вида нарушения речи. Структура такого маршрута предполагает следующие формы образовательного процесса в отличие от общеобразовательных групп:

- ✓ Выстраивание индивидуальных алгоритмов образовательного процесса, отбор содержания образования;
- ✓ Динамическое наблюдение за образовательным маршрутом и его оперативное изменение в зависимости от успехов (трудностей) ребёнка;
- ✓ Индивидуальный подход к результативности работы (формулирование ожидаемых результатов, оценка динамики).

Интегрированный подход реализуется в программе:

- взаимодействие методов и приёмов воспитания и обучения;
- интеграция содержания образования и культурно-досуговой деятельности;
- синтез видов детской деятельности.

В зависимости от конкретной ситуации музыкальный руководитель продумывает содержание и организацию образовательных ситуаций, обогащающих опыт детей; эмоциональную сферу и представления о музыкальном искусстве.

### **Современные образовательные технологии воспитания и обучения детей дошкольного возраста образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

*Современные инновационные образовательные технологии* способствуют формированию у детей ключевых компетенций и являются залогом успешности воспитанников в современном обществе.

В группах компенсирующей направленности, где дети с тяжелыми нарушениями речи, главными технологиями являются **здоровьесберегающие технологии** - определённые формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Цель здоровьесберегающих образовательных технологий – не только дать ребенку возможность сохранить здоровье, но и создать условия для обеспечения высокого уровня реального здоровья и формирования мотивационных установок на осознанное отношение к своему здоровью, а для этого необходимо сформировать потребность в здоровом образе жизни, дать детям представления о здоровом образе жизни и научить использовать полученные знания в повседневной жизни. Неценима роль музыки в охране и укреплении здоровья, в первую очередь, в создании благоприятной психологической атмосферы: ведь музыка даёт возможность создания приподнятого радостного настроения, выражения и разрядки отрицательных эмоций, что положительно сказывается на психическом здоровье детей, на обеспечении эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии **здоровьесберегающих технологий**.

Здоровьесберегающая технология	Цель
Пальчиковая гимнастика	Развитие мелкой моторики, речи

Дыхательная гимнастика	Укрепление дыхательной мускулатуры, очищение слизистой оболочки дыхательных путей
Артикуляционная гимнастика	Формирование правильного произношения: выработки полноценны движений языка, губ, челюсти
Фонопедические упражнения	Расширение диапазона, увеличение силы звучания, яркости
Психогимнастика	Преодоление барьеров в общении, повышение эмоционального уровня, обучение выражению эмоций через движение

### **Технология «Логоритмика».**

Логопедическая ритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Логоритмика – это комплекс здоровьесберегающих технологий и представляет собой:

- 1) коррекционно-подвижные игры (музыкальные и речевые);
- 2) ритмодекламация под музыку;
- 3) логоритмические упражнения;
- 4) речевое музицирование.

### **Технология развития творческих способностей детей через театрализованную деятельность.**

Использование технологии развития творческих способностей дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности (А. С. Буренина, М. Родина, М. Д. Маханёва, Э. Г. Чурилова) на музыкальных занятиях помогает приобщать детей к театральной культуре, пробуждает интерес к театрально - игровой деятельности.

На первом этапе дети получают знания о театре, видах театрального искусства, культуре поведения в театре. Второй этап «Театрализованная игра» направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях. Он включает в себя: игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии, игры-этюды на развитие эмоций и творческого воображения, упражнения по формированию выразительности исполнения (развитию мимики, пантомимики), творческие игры со словом и т.д. Третий этап- это работа над спектаклем, которая включает в себя выбор пьесы, работу с детьми над выразительностью речи и движений, подготовку декораций и костюмов, обсуждение подготовленного спектакля.

### **Технология «Лэпбук»**

Лэпбуки помогают быстро и эффективно усвоить новую информацию и закрепить изученное в занимательно-игровой форме. Эти тематические пособия имеют яркое оформление, четкую структуру и в идеале разрабатываются специально под конкретного ребенка с его уровнем знаний. Лэпбук - это не только мощный справочный инструмент и особая форма организации учебного материала, это, прежде всего, основа партнерской проектной деятельности взрослого с детьми (педагога с воспитанниками, родителя с ребенком). Основа лэпбука создается педагогом и дополняется, совершенствуется вместе с детьми и их родителями. В результате такой работы получается отлично проработанный исследовательский проект.

### **2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

В соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. родители становятся полноправными участниками педагогического процесса.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в требованиях по реализации адаптированной образовательной программы определены условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей. Они предполагают взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

В основу совместной деятельности семьи и ДООУ заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость ДООУ для родителей (законных представителей);
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей);
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей (законных представителей) и педагогов.

Задачи:

- формирование психолого-педагогических знаний родителей (законных представителей);
- приобщение родителей (законных представителей) к участию в жизни ДООУ;
- оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- изучение и пропаганда лучшего семейного опыта, сохранение семейных традиций.

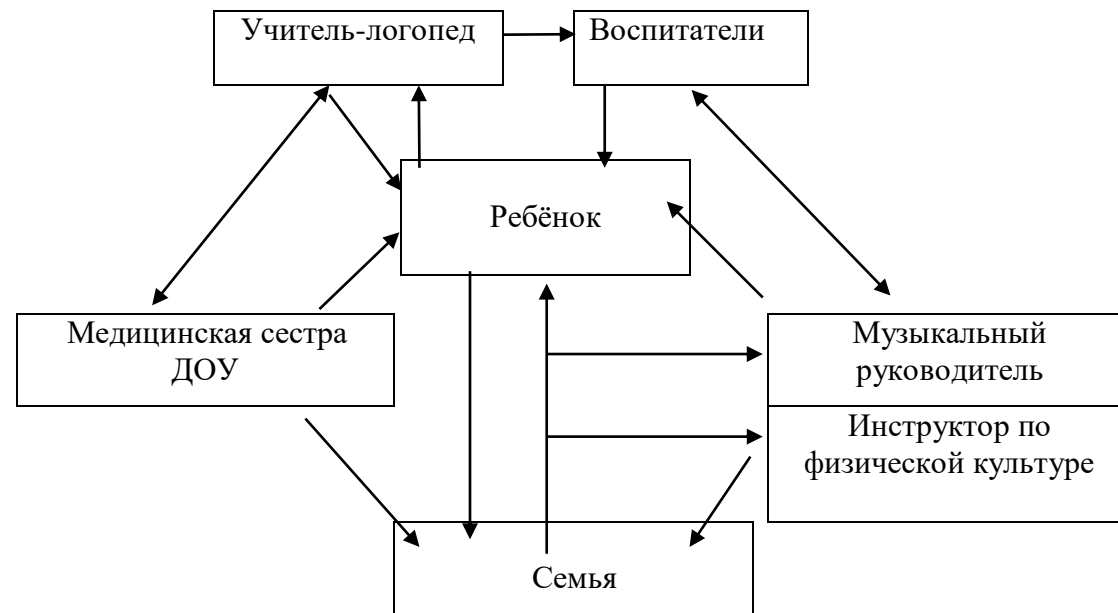
Педагоги работают над созданием единого сообщества, объединяющего взрослых и детей. Взаимодействие с родителями осуществляется через привлечение к коррекционно-развивающей работе. Родители посещают музыкальные занятия и открытые мероприятия, традиционные события детского сада, где они могут проследить динамику развития музыкальных способностей своего

ребёнка. Для родителей (законных представителей) проводятся консультации, тематические родительские собрания, семинары, мастер-классы. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка предполагает их вовлечение в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй.

## 2.5. Образовательная деятельность по коррекционно-развивающей работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи

Содержание коррекционно – развивающей деятельности строится с учётом ведущих линий речевого развития – фонетики, лексики, грамматики, связной речи - и обеспечивают интеграцию речевого, познавательного, экологического, художественно – эстетического развития дошкольника с ТНР. Система коррекционно – развивающей деятельности предусматривает индивидуальные, фронтальные занятия, а также самостоятельную деятельность ребёнка с ТНР в специально организованной пространственно – речевой среде.

### Модель взаимодействия субъектов коррекционно-образовательного процесса



Согласно Федеральным государственным требованиям в организации коррекционной работы должно быть налажено взаимодействие воспитателей, специалистов образовательного учреждения (музыкального руководителя, воспитателя, инструктора по физической культуре), специалистов в области коррекционной педагогики, медицинских работников образовательного учреждения, специализирующихся в области оказания поддержки детям с ОВР.

Так как успешная коррекционная работа в ДОУ может осуществляться только при достаточно высоком уровне сформированности основных психических процессов, познавательных интересов и полноценного речевого развития детей, для этого необходим комплексный подход к обучению и коррекции речевых нарушений у дошкольников. Каждый специалист решает задачи своих образовательных областей. При этом деятельность всех специалистов в единой образовательной среде преследует общую цель – подготовку детей к обучению в школе и их социализацию.

Деятельность команды специалистов основывается на соблюдении следующих положений:

1. Наличие у каждого члена команды навыка совместной деятельности – умение играть различные роли – координирующую или исполнительскую;
2. Диагностика умений осуществляется как в процессе индивидуального обследования ребенка одним специалистом, так и путем совместного наблюдения за его деятельностью несколькими специалистами;
3. Обладание каждым специалистом знаниями в смежных областях и представлениями о приемах и методах воздействия, используемых другими специалистами;
4. Все специалисты должны знать и общепедагогические, и коррекционные принципы работы и обеспечивать индивидуальный подход к каждому воспитаннику с учетом рекомендаций учителя-логопеда и других специалистов;
5. Применяемые членами команды методы должны сочетаться и согласовываться между собой, соответствовать общей стратегии повышения эффективности комплексного воздействия.

Главная цель организации взаимодействия – использование потенциала каждого специалиста, объединение усилий всех субъектов коррекционно-образовательного процесса, преодоление разобщенности в их работе, т.е. организация комплексного подхода в реализации коррекционно-образовательных задач. Смысл этого комплексного подхода (по мнению Ю.К. Бабанского) в том, что действия педагога направляются, во-первых, на формирование личности ребенка в целом, а во-вторых, на интеграцию целостной системы. Это возможно при трансдисциплинарном подходе к организации взаимодействия между членами педагогического коллектива (Т.Н. Симонова, А.А. Ушакова). Сущность такого подхода в том, что работа должна быть организована так, чтобы каждый член коллектива для решения стоящих перед ним задач мог использовать потенциальные возможности программного обеспечения других специалистов, усиливая тем самым воздействие на формируемые у него функции, навыки или процессы.

Такой подход становится возможным, когда оценка состояния тех или иных умений ребенка, выбор методов, приемов и объема коррекционных мероприятий осуществляется не учителем-логопедом, а командой. Только совместный анализ потенциала ребенка позволяет выработать оптимальный план мероприятий по развитию необходимых умений.

Специфика сопровождения ребенка с нарушениями речи такова, что весь коллектив сотрудников участвует в создании условий для

благоприятного речевого развития воспитанников. Работая во взаимодействии, каждый участник коррекционного процесса выполняет свои четко определенные цели и задачи в области своей предметной деятельности.

**Образовательная деятельность музыкального руководителя  
по коррекционно-развивающей работе с детьми с нарушениями развития:**

- использование упражнений на развитие основных движений, мелких мышц руки;
- пальчиковая гимнастика;
- музыкально-ритмические игры;
- использование упражнений на различение звуков по высоте, вокальных упражнений;
- использование упражнений для выработки правильного фонационного выдоха;
- работа над просодической стороной речи;
- дыхательная гимнастика;
- развитие слухового восприятия, двигательной памяти;
- этюды на развитие слухового восприятия, двигательной памяти;
- игры-драматизации;
- использование музыкально-дидактических игр для развития фонематического слуха и памяти;
- проведение совместно с учителем-логопедом итогового конкурса чтецов;
- проведение мониторинговых исследований.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка с ТНР в соответствии с его этиопатогенетическими особенностями развития, возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. **Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми**, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ТНР предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и жизненных навыков; учитываются обусловленные структурой нарушенного речезыкового развития особенности деятельности ( в том числе речевой), средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта.



2. **Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности**, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка с ТНР, стимулирование самооценки.
3. **Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ТНР**, с учетом необходимости развития вербальных и невербальных компонентов развития ребенка с ТНР в разных видах игры.
4. **Создание развивающей образовательной среды**, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ТНР и сохранению его индивидуальности.
5. **Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка с ТНР.
6. **Участие семьи** как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.
7. **Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей**, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка с ТНР, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

#### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

#### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развитие музыкальных способностей зависит от психолого-педагогических условий, конечно, от грамотно организованной предметно-пространственной среды.

**Развивающая предметно-пространственная среда** (далее - РППС) способствует установлению, утверждению у дошкольников чувства уверенности в себе, даёт ему возможность испытывать и использовать свои способности, стимулирует проявление им самостоятельности, инициативности, творчества.

**Музыкальный зал** - это место ежедневной музыкально-образовательной деятельности, утренней гимнастики, а также - концертная и театральная сцена, музыкальная гостиная, кружковая студия, встречи с педагогами и родителями.

РППС должна соответствовать требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям и обеспечивать реализацию основной образовательной программы.

РППС создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития. Она строится на основе принципа *соответствия анатомо-физиологическим особенностям детей*.

Для выполнения этой задачи РППС должна быть:

- 1) *содержательно-насыщенной* - включать средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе

расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;

- 2) *трансформируемой* — обеспечивать возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;
- 3) *полифункциональной* - обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих РППС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;
- 4) *доступной* - обеспечивать свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- 5) *безопасной* - все элементы РППС должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими, как санитарно - эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности, а также правила безопасного пользования Интернетом.

Музыкальный зал находится на втором этаже, удовлетворяет требованиям технической безопасности, эстетике, санитарно-гигиеническим и психологическим требованиям, освещение отвечает требованиям СанПин. Музыкальный зал предназначен для проведения музыкальных занятий с дошкольниками, праздничных утренников, вечеров развлечений, совместных мероприятий с родителями и воспитателями, а также для консультирования, диагностической и индивидуальной работы с детьми.

Зал оборудован противопожарной сигнализацией. Имеются запасные выходы.

В зале поддерживается необходимый температурный режим. Проводится систематическое проветривание, влажная уборка. Музыкальный зал просторный, светлый. Стены окрашены в приятный пастельный тон.

Для музыкального инструмента (цифровое пианино) выбрано место, где музыкальный руководитель, проводя занятия, имеет возможность видеть всех детей.

На занятия в зал дети приходят в облегченной, не стесняющей движения одежде, в чешках.

Для оформления зала используются декоративные изделия, световые эффекты. Большое внимание уделяется центральной стене, которая оформляется в соответствии с сезоном (осень, зима, весна, лето) и во время проведения праздничных утренников. Зал имеет большую площадь, поэтому для оформления задействуются задняя стена и боковая.

Обеспечение психологического комфорта ребенка в образовательном учреждении - это условие сохранения физического и психического здоровья. В Музыкальном зале представлены традиционные материалы и материалы, учитывающие современную субкультуру ребенка дошкольного возраста, которые сбалансировано подобраны, однако, ощущается недостаток в детских музыкальных инструментах.

Материалы, кроме детских и профессиональных музыкальных инструментов представлены игрушками, дидактическими играми, атрибутами, портретами известных композиторов. Есть также аудио и видео техника. Играя с музыкальными инструментами, дети учатся слышать различные звуки, отличать их по высоте и силе, что может способствовать развитию не только музыкального слуха, но и

фонематического (а это важно для исправления речи ребенка. При создании предметной развивающей среды, учитывался принцип информативности, что отразилось в разнообразии тематики материалов, оборудования и активности детей во взаимодействии с предметным окружением.

Для реализации целей Программы в ДОУ созданы материально-технические условия: во всех возрастных группах организованы специальные уголки для музыкальной и театрализованной деятельности.

Обеспечение психологического комфорта ребенка в образовательном учреждении - это условие сохранения физического и психического здоровья. В Музыкальном зале представлены традиционные материалы и материалы учитывающие современную субкультуру ребенка дошкольного возраста. Материалы подобраны сбалансировано. Представлены набором детских музыкальных инструментов, звучащих игрушек, дидактических игр, направленных на ознакомление с различными музыкальными жанрами, портреты известных композиторов. Есть также аудио и видео техника. Играя с музыкальными инструментами, дети учатся слышать различные звуки, отличать их по высоте и силе, что может способствовать развитию не только музыкального слуха, но и фонематического (а это важно для исправления речи ребенка. При создании предметной развивающей среды, учитывался принцип информативности, что отразилось в разнообразии тематики материалов, оборудования и активности детей во взаимодействии с предметным окружением

#### Перечень музыкальных инструментов, оборудования и игрушек Музыкального зала

№	Наименование	Количество
1	Цифровое электропианино «Ямаха»	1
2	Пианино «Элегия»	2
3	Баян	1
4	Синтезатор	1
5	Интерактивная доска	1
6	Акустическая система	1
7	Музыкальный центр	1
8	Компьютер музыкального руководителя (ноутбук)	1
9	Металлофон диатонический	2
10	Металлофон хроматический	2
11	Металлофон трубчатый	1
12	Ксилофон	2
13	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	50
14	Треугольник	2
15	Маракасы	5

16	Трещотка пластинчатая	1
17	Трещотка круговая	1
18	Барабан с палочками	2
19	Бубен	4
20	Колокольчики	6
21	Бубенцы	3
22	Румба	2
23	Рубель	1
24	Свистульки	3
25	Дудочка (свирель)	1
26	Погремушки (набор)	2
27	Балалайка детская	1
28	Балалайка самодельная	5
29	Баян (детский)	1
30	Гусли	4
31	Ширма для кукольного театра	1
32	Ширма напольная для кукольного театра (детская)	1
33	Игрушки для кукольного театра	
34	Шапочки-ободки птичек для театрализованных представлений	20
35	Шапочки-ободки овощей для театрализованных представлений	
36	Шапочки-ободки зверей для театрализованных представлений	
37	Комплект костюмов для театрализованной деятельности	1
38	Елка искусственная (большая)	1
39	Елка искусственная (маленькая)	3
40	Гирлянды елочные (для стены зала)	1
41	Гирлянды елочные (для стены зала)	4
42	Набор елочных шаров для зала	3
43	Мишура	10
44	Елочные украшения (гирлянды фольгированные)	
45	Платочки	40
46	Ленты широкие	25
47	Ленты на кольцах	20

48	Ободки с лентами и цветами	6
49	Полотна для танцев	
50	Музыкальные игрушки (инструменты)	
51	Домик	1

### 3.3. Кадровые условия Программы

Образовательная деятельность в группах компенсирующей направленности обеспечена квалифицированными кадрами: в двух группах работают 4 воспитателя и 4 специалиста: учитель – логопед, педагог-психолог, музыкальный руководитель и инструктор по физической культуре.

<i>Старшая логопедическая группа № 10</i>				
<b>ФИО</b>	<b>должность</b>	<b>образование</b>	<b>квалификац. категория</b>	<b>педстаж</b>
Благинина Наталья Викторовна	воспитатель	среднее профессиональное	Первая КК	32 года
Бирюкова Татьяна Викторовна	воспитатель	среднее профессиональное	Первая КК	26 лет
Сосновских Анна Александровна	учитель-логопед	высшее	Высшая КК	25 лет
Лобанова Ольга Николаевна	педагог-психолог	высшее	Первая КК	24 года
Семакина Елена Александровна	инструктор по физической культуре	среднее профессиональное	Высшая КК	18 лет
Зырянова Надежда Ивановна	музыкальный руководитель	высшее	Высшая КК	42 года
<i>Подготовительная к школе логопедическая группа № 12</i>				
Крамаренко Ольга Михайловна	воспитатель	высшее	Высшая КК	26 лет
Курмачева Нинэль Михайловна	воспитатель	высшее	Первая КК	33 года
Папина Ольга Валентиновна	педагог-психолог	высшее	Первая КК	18 лет
Лобанова Ольга Николаевна	педагог-психолог	высшее	Первая КК	24 года
Семакина Елена Александровна	инструктор по физической культуре	среднее профессиональное	Высшая КК	18 лет
Зырянова Надежда Ивановна	музыкальный руководитель	высшее	Высшая КК	42 года

### **3.4. Материально-техническое обеспечение Программы**

#### **Материально-техническая база зала**

Для ведения образовательной деятельности имеется музыкальный зал, площадью 121,3 м<sup>2</sup>, кладовая -12,7 м<sup>2</sup>, кабинет музыкальных руководителей -10,6 м<sup>2</sup>. Материально-техническое обеспечение музыкального зала ДОО соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и обеспечивает материальные потребности.

Для ведения НОД, праздников и развлечений, утренней гимнастики в зале есть цифровое пианино, баян, для занятий в ясельных группах - синтезатор и пианино. Зал оснащен необходимым техническим оборудованием: Интерактивная доска

- Акустическая система
- Тумба для радиоаппаратуры
- Ковры-3
- Стулья детские деревянные -30
- Стулья офисные -17
- Стулья детские «хохлома»-37
- Столики «хохлома»

музыкальные инструменты , шумовые, детские, бутафорские (балалайки), игрушки, инвентарь для художественного творчества, костюмы, маски, шапочки и ободки птиц, животных мягкие игрушки, ленточки, полотна, предметы методическая литература, ноты, аудио – и видеофайлы на электронных носителях.

Предметно-развивающая среда музыкального зала представлена в разделе 3.2.

### **3.5. Планирование образовательной деятельности**

Планирование образовательной деятельности проводится в соответствии с парциальной Программой «Ладушки» с учетом особенностей развития детей с ТНР.

Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности, оставляя педагогам ДОО пространство для гибкого планирования их деятельности, исходя из особенностей реализуемой основной образовательной программы, условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовности, интересов и инициатив воспитанников и их семей, педагогов и других сотрудников ДОО.

Планирование деятельности педагогов опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и должно быть направлено в первую очередь на создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на



формирование развивающей предметно-пространственной среды.

Планирование деятельности ДО должно быть направлено на совершенствование ее деятельности и учитывать результаты как внутренней, так и внешней оценки качества реализации программы ДО.

**Организационные формы музыкального развития:** непрерывная непосредственная образовательная музыкальная деятельность (музыкальные занятия: комплексные, тематические, традиционные), праздники и развлечения, музыка в других организационных формах, индивидуальные музыкальные занятия. Занятия НОД проводятся с периодичностью 2 раза в неделю.

Длительность организованной деятельности:

- детей с 4 до 5 лет – до 15-20 мин
- для детей с 5 до 6 лет – до 20 - 25 мин
- для детей с 6 до 7 лет- до 25-30 мин

Возрастной состав воспитанников:

- средняя группа (для детей с 4 до 5 лет);
- старшая группа (для детей с 5 до 6 лет);
- подготовительная к школе группа (с 6 до 7 лет)

#### **Календарно-перспективный план занятий в Приложении № 2**

#### **Расписание занятий НОД детей с ТНР в группах компенсирующей направленности**

	Старшая группа № 10	Подготовительная к школе группа
понедельник		9.40 – 10.10 гр. 12
вторник	10.10 - 10.35 гр. 10	
среда		11.50 - 12.20 гр. 12
четверг	11.50 – 12.15 гр. 10	
пятница		

В соответствии с примерной программой дошкольного образования «От рождения до школы» и Адаптированной основной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи, под ред. Н.В. Нищевой, работа строится согласно комплексно-тематическому планированию. Комплексно-тематическое планирование составляется согласно лексическим темам, которые объединяют занятие единым смысловым содержанием.

**Проектно-тематическое планирование образовательного процесса в группах детей с ТНР на 2022-2023 уч. год**

	Месяц, недели	Тема по программе Н.В. Нищевой старшая группа	Тема по программе Н.В. Нищевой подготовительная группа	Мероприятия ДОУ
1	1 неделя сентября 01 - 02	Мониторинг	Мониторинг	Праздник «День Знаний», экскурсия в школу; «Эхо Бесланской печали»
2	2 неделя сентября 05 - 09	Мониторинг	Мониторинг	Мастер класс «Стань заметнее» в рамках тематического дня «День световозвращателя»; «Посвящение в отряд ЮИД»
3	3 неделя сентября 12 -16	Мониторинг	Мониторинг	Спортивные соревнования в рамках проведения «День здоровья»; Туристические походы в «Бугры»
4	4 неделя сентября 19 - 23	Мониторинг	Осень. Периоды осени. Осенние месяцы. Деревья осенью.	Викторина «Умницы и умники»; фотовыставка «Ирбит, мой любимый город».
5	5 неделя сентября 26 -30			Праздник «День дошкольного работника»; Концерт к Дню пожилого человека «Бабушки и дедушки - самые родные»
6	1 неделя октября 3 - 7	Осень.	Овощи. Труд взрослых на полях и огородах..	Квест-игра «Загадки старинного Ирбита»
7	2 неделя октября 10 -14	Овощи. Огород	Фрукты. Труд взрослых в садах.	Праздник «Волшебница осень»; выставка поделок «Осенние фантазии»; тематический день «День отца в России»*
8	3 неделя октября 17 - 21	Сад. Фрукты.	Насекомые и пауки. Подготовка насекомых к зиме.	Викторина «Знатоки дорожных правил»;
9	4 неделя октября 24 - 28	Лес. Грибы. Лесные ягоды	Перелетные птицы. Водоплавающие птицы. Подготовка птиц к отлету.	Экологические проекты «Мы - дети Земли». Конкурс костюмов «Мусорная мода»
10	1 неделя ноября 31 - 3	Одежда. Головные уборы.	Поздняя осень. Грибы, ягоды.	Праздник «День народного единства»; Выставка рисунков «Мир и дружба»
11	2 неделя ноября 7 - 11	Обувь.	Домашние животные и их детеныши. Содержание домашних животных.	Презентация центров детской активности в группах «Лучший центр»
12	3 неделя ноября 14 - 18	Игрушки.	Дикие животные и их детеныши. Подготовка животных к зиме.	Выставка поделок «Мастерская Деда Мороза», посвященная дню рождения Деда Мороза
13	4 неделя ноября 21 - 25	Посуда.	Осенние одежда, обувь, головные уборы.	Развлечение, посвященное «Дню Матери»
14	5 неделя ноября 28 - 2			Социальная акция «Берегите птиц зимой»; Конкурс «Столовая для птиц»
15	1 неделя декабря	Зима. Зимующие птицы.	Зима. Зимние месяцы. Зимующие птицы.	Выставка совместного творчества «Зимняя

	5 - 9		Дикие животные зимой.	ярмарка в Ирбите»
16	2 неделя декабря 12 - 16	Домашние животные и их детеныши.	Подготовка животных к зиме.	Спортивное развлечение «Зов леса»
17	3 неделя декабря 19 - 23	Дикие животные и их детеныши.	Посуда, виды посуды. Материалы, из которых сделана посуда.	Праздник «Новогодние чудеса»
18	4 неделя декабря 26 - 30	Новый год.	Новый год.	Выставка рисунков «Безопасная зима глазами детей»
19	1 неделя января 9 - 13	У детей зимние каникулы.	У детей зимние каникулы.	Игры, хороводы у Новогодней елки «Рождественские встречи»
	2 неделя января 16 - 20	Мебель. Части мебели.	Транспорт. Виды транспорта. Профессии.	Познавательная программа «Путешествие по России» Викторина «Моя Родина»
20	3 неделя января 23 - 27	Грузовой и пассажирский транспорт.	Профессии. Трудовые действия.	Викторина «Моя Родина»
21	1 неделя февраля 30 - 3	Профессии на транспорте.	Труд на селе зимой.	Конкурс проектов «Скоро вырасту большим», презентация «Знакомство с человеком труда»
22	2 неделя февраля 6 - 10	Детский сад. Профессии.	Орудия труда и инструменты.	Спортивные соревнования «Зимняя олимпиада в Топольке»
23	3 неделя февраля 13 - 17	Дом моды. Модельер.	Животные жарких стран и их детеныши. Повадки, образ жизни.	Смотр-конкурс «Смотр строя и песни»
24	4 неделя февраля 20 - 22	Наша армия.	Комнатные растения, уход за ними.	Квест «Будем Родине служить!», посвященный Дню защитников Отечества
25	1 неделя марта 27 - 3	Стройка. Профессии на стройке.	Животный мир морей и океанов. Аквариумные и пресноводные и рыбы.	«Широкая Масленица». Праздник «Мама - слово дорогое», посвященный 8 марта
26	2 неделя марта 6 - 10	Весна. Приметы.весны. Мамин праздник.	Ранняя весна. Весенние месяцы. Первые весенние цветы. Мамин праздник.	Выставка рисунков «День рождения К.Д. Ушинского». Познавательная программа «Загадки от Хозяйки Медной горы»
27	3 неделя марта 13 - 17	Комнатные растения.	Наша Родина – Россия.	Экспериментальная деятельность «Опыты с водой»
28	4 неделя марта 20 - 24	Пресноводные и аквариумные рыбы.	Москва – столица России.	Экскурсии в детскую библиотеку «Книжное царство»; Выставка «Мой любимый герой»
29	5 неделя марта 27 - 31	Наш город.	Наш родной город.	Тематическая неделя «Театральные подмостки»; Развлечение «Играем в театр!»
	1 неделя апреля 3 - 7			Спортивно-развлекательное мероприятие «День здоровья»
30	2 неделя апреля	Весенние работы на селе.	Мы читаем. Знакомство с творчеством С.Я.	Развлечение «День Космонавтики»; Выставка

	10 - 14		Маршака.	детского творчества «Вперед к звездам!»
31	3 неделя апреля 17 - 21	Космос.	Мы читаем. Знакомство с творчеством К.И. Чуковского.	Праздник, посвященный «Дню Земли»
32	4 неделя апреля 24 - 28	Откуда хлеб пришел?	Мы читаем. Знакомство с творчеством С.В. Михалкова.	Спортивные соревнования «Пожарные – ребята отважные»
33	1 неделя мая 2 - 5	Почта.	Мы читаем. Знакомство с творчеством А.Л. Барто.	Конкурс чтецов «Этот славный день Победы»; Праздничное мероприятие «Салют Победы»
34	2 неделя мая 10 - 12	День Победы.	У детей весенние каникулы.	Акция «Берегите природу!»
35	3 неделя мая 15 - 19	Правила дорожного движения.	Поздняя весна. Растения и животные весной. Перелетные птицы весной.	Презентация «Наш музей в группе»; Экскурсии в музеи города
36	4 неделя мая 22 - 26	Лето. Насекомые.	Мы читаем. Знакомство с творчеством А.С. Пушкина	Проекты «Лего-фантазии».
37	5 неделя мая 29 - 31	Лето. Цветы на лугу.	Скоро в школу. Школьные принадлежности.	Выпускной вечер «Выпуск - 2023»; Развлечение «Мы такие разные»

### 3.6. Распорядок и режим дня

#### Распорядок дня на холодный период года в старшей группе

Режимные моменты	Старшая группа
Приход детей в детский сад, свободная игра, самостоятельная деятельность	7.00 – 8.10
Утренняя гимнастика,	8.10 – 8.20
Подготовка к завтраку, завтрак	8.20 – 8.50
Игры, самостоятельная деятельность детей	8.50 – 9.00
Организованная детская деятельность, занятия со специалистами	9.00 – 10.30
Второй завтрак	10.30 – 10.40

Подготовка к прогулке, прогулка	10.40 – 12.10
Возращение с прогулки, самостоятельная деятельность	12.10 – 12.20
Подготовка к обеду, обед	12.20 – 13.00
Подготовка ко сну, дневной сон	13.00 – 15.00
Постепенный подъем, закаливание, полдник, самостоятельная деятельность	15.00 – 15.30
Игры, самостоятельная и организованная детская деятельность	15.30 – 16.50
Подготовка к уплотненному полднику, уплотненный полдник	16.50 – 17.20
Игры, самостоятельная деятельность	17.20 – 17.30
Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой	17.30 – 19.00

**Распорядок дня на холодный период года в подготовительной к школе группе**

Режимные моменты	Старшая группа
Приход детей в детский сад, свободная игра, самостоятельная деятельность	7.00 – 8.20
Утренняя гимнастика,	8.20 – 8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30 – 8.55
Игры, самостоятельная деятельность детей	8.55 – 9.00
Организованная детская деятельность, занятия со специалистами	9.00 – 10.50
Второй завтрак	10.50 – 11.00
Подготовка к прогулке, прогулка	11.00 – 12.20

Возращение с прогулки, самостоятельная деятельность	12.20 – 12.30
Подготовка к обеду, обед	12.30 – 13.10
Подготовка ко сну, дневной сон	13.10 – 15.00
Постепенный подъем, закаливание, полдник, самостоятельная деятельность	15.00 – 15.30
Игры, самостоятельная и организованная детская деятельность	15.30 – 17.00
Подготовка к уплотненному полднику, уплотненный полдник	17.00 – 17.30
Игры, самостоятельная деятельность	17.30 – 17.40
Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой	17.40 – 19.00

### 3.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Развитие культурно-досуговой деятельности по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

#### Задачи:

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

**Отдых.** Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы).

**Развлечения.** Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

**Праздники.** Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести

подарки, сделанные своими руками.

**Самостоятельная деятельность.** Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

**Творчество.** Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

**Отдых.** Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

**Развлечения.** Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

**Праздники.** Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

**Самостоятельная деятельность.** Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой.

Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры.

Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании.

Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

**Творчество.** Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.

Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам.

### 3.8. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года - ООН 1990.

#### *Законы*

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

#### *Постановление и распоряжения Правительства РФ*

1. Постановление Правительства РФ от 30.03.2013 г. № 286 «О формировании независимой системы оценки качества работы организаций, оказывающих социальные услуги»

#### *Приказы*

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. № 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»
2. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
3. Приказ Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013 года Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования

#### *Постановления*

1. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 (зарегистрировано министерство юстиции РФ 29.05.2013 г., регистрационный № 28564)

#### *Письма*

1. Письмо Минобрнауки России от 17.05.1995 г. № 61/19-12 «О психолого-педагогических требованиях к играм и игрушкам в современных условиях»
2. Письмо Минобрнауки России от 14.10.2013 г. «Методические рекомендации по проведению независимой системы оценки качества работы образовательных организация»
3. План действий по обеспечению введения ФГОС дошкольного образования (утверждён 31.12.2013 г. первым зам. Министерства образования и науки РФ)
4. Письмо Минобрнауки России от 17.11.2011 г. № 03-877 «О реализации приказа Минобрнауки России от 20.07.2011 г. 32151 «Примерный перечень игрового оборудования для учебно-методического обеспечения дошкольных образовательных учреждений и групп для детей дошкольного возраста, организованных в образовательных учреждениях»



### *Программы*

1. «Ладушки» Программа И.М Каплуновой и И.А. Новоскольцевой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

### **3.9. Перечень литературных источников**

1. Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет под редакцией Н.В.Нищевой. - СПб., 2014
2. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой, изд. 3-е, исправленное, дополненное, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, М., 2015
3. «Ладушки» Программа И.М Каплуновой и И.А. Новоскольцевой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Издание второе, дополненное и переработанное, СПб., 2015
4. «Праздник каждый день». И.Каплунова. И.Новоскольцева. конспекты занятий с аудиоприложением. Старшая , СПб., 2008
5. «Праздник каждый день». И.Каплунова. И.Новоскольцева. конспекты занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа, СПб., 2012
6. «Умные пальчики». И.Каплунова. И.Новоскольцева. методическое пособие, СПб., 2009
7. «Этот удивительный ритм» ». И.Каплунова. И.Новоскольцева, методическое пособие, 2005
8. Учим детей петь 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса С.И. Мерзлякова М., 2014
9. Учим детей петь 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса С.И. Мерзлякова М., 2014
10. Коммуникативные игры для дошкольников. М.Ю.Картушина. Методическое пособие, М., 2015
11. Театрализованные игры в детском саду Петрова Т.И., Сергеева е.л., Петрова Е.С., М., 2000
12. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением О.С. Боромыкова - «Детство - Пресс» СПб., 1999
13. Логоритмика в детском саду М.Ю. Гоголева - Академия развития, 2006
14. Игровая методика обучения детей пению О.В. Кацер, СПб., 2008
15. Конспекты логоритмических занятий для детей 6-7 лет М.Ю. Картушина, М., ТЦ Сфера, 2007
16. Игры - забавы по развитию мелкой моторики у детей О.Н. Громова, Т.А. Прокопенко, М., 2000
17. Логопедические распевки Н.В. Нищева, Н.Г. Гавришева, СПб., 2014
18. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. М.Б.Зацепина, М., 2016
19. Музыкальное воспитание в детском саду. Старшая группа. М.Б.Зацепина, М., 2018
20. А . И. Буренина, Т. Э. Тютюнникова «Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти»

## ГЛОССАРИЙ

**Вариативность и разнообразие организационных форм дошкольного образования** – обеспечение множественности отличающихся между собой форм получения образования, форм обучения, организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

**Вариативность содержания образовательных программ** – обеспечение разнообразия примерных основных образовательных программ.

**Взрослые** – родители (законные представители), педагогические и иные работники образовательной организации.

**Дошкольная образовательная организация** – тип образовательной организации, создаваемой в целях ведения образовательной деятельности по реализации основных общеобразовательных программ дошкольного образования, а также осуществления присмотра и ухода за детьми. Дошкольная образовательная организация вправе также реализовывать дополнительные общеразвивающие программы.

**Дошкольное образовательное учреждение** – тип образовательного учреждения, реализующего основную общеобразовательную программу дошкольного образования.

**Единство образовательного пространства** – обеспечение единых условий и качества образования независимо от места обучения, исключающих возможность дискриминации в сфере образования.

**Зона ближайшего развития** – уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности.

**Индивидуализация образования** – построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

**Межведомственное взаимодействие** – партнерство, направленное на обеспечение качественного образования отдельных государственных структур, семей, бизнеса, институтов гражданского общества.

**Образовательная область** – структурная единица содержания образования, представляющая определенное направление развития и образования детей. Образовательная среда – совокупность условий, целенаправленно создаваемых в целях обеспечения полноценного образования и развития детей.

**Организации, осуществляющие образовательную деятельность** – организации (государственные и частные), а также индивидуальные предприниматели, осуществляющие на основании лицензии деятельность по реализации образовательных программ.

**Основная образовательная программа** – учебно-методическая документация (примерный учебный план, примерный календарный учебный график, примерные рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов), определяющая рекомендуемые объем и содержание образования определенного уровня и (или) определенной направленности, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности, включая примерные расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы.

**Основная образовательная программа дошкольного образования** – комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание, целевые ориентиры), организационно-педагогических условий и иных компонентов, самостоятельно разрабатываемый и утверждаемый организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

**Отношения в сфере образования** – общественные отношения, возникающие в сфере образования в связи с реализацией права на образование,

обеспечением государственных гарантий прав и свобод человека в сфере образования и созданием условий для реализации права на образование.

**Парциальная образовательная программа** – программа, направленная на развитие детей дошкольного возраста в одной или нескольких образовательных областях, видах деятельности и/или культурных практиках.

**Педагогическая диагностика** – оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе их дальнейшего планирования.

**Педагогический работник** – физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности. К педагогическим работникам в том числе относятся: воспитатель, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования, педагог-организатор, социальный педагог, педагог-психолог, старший педагог дополнительного образования, старший воспитатель, учитель, учитель-логопед, учитель-дефектолог.

**Подготовка, профессиональная переподготовка, повышение квалификации** – обучение, направленное на приобретение лицами различного возраста профессиональной компетенции, в том числе для осуществления деятельности по реализации образовательных программ.

**Преемственность основных образовательных программ** – преемственность целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней.

**Примерная основная образовательная программа** – программа, направленная на разностороннее развитие детей дошкольного возраста во всех основных образовательных областях, видах деятельности и/или культурных практиках. Разрабатывается на основе Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

**Развивающая предметно-пространственная среда** – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

**Социальная ситуация развития** – сложившаяся система взаимоотношений ребенка с окружающим социальным миром, представленным, в первую очередь, взрослыми и другими детьми.

**Учебно-методический комплекс** – система нормативной и учебно-методической документации, средств обучения и контроля, необходимых и достаточных для качественной организации основных и дополнительных образовательных программ, согласно учебного плана.

**Федеральный государственный образовательный стандарт** – совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

**Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года)** – совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.